



*12 mars 2025 - 20h*

*Temple de St-Gervais, Genève*

# Bach - Buxtehude

*Le voyage à Lübeck & l'héritage de Buxtehude*

Hadrien Jourdan, *orgue*

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

[www.lesConcerts.ch](http://www.lesConcerts.ch)

Avec le soutien de la Ville de Genève



Mercredi 12 mars 2025

20h

Temple de St-Gervais, Genève

## *Bach - Buxtehude*

*Le voyage à Lübeck & l'héritage de Buxtehude*

Hadrien Jourdan, *orgue*

Après l'exploration, l'an dernier, des chefs-d'œuvre de jeunesse de Bach et de la musique vocale et instrumentale de Buxtehude en octobre, il était logique et séduisant de **juxtaposer, de confronter les pièces pour orgue de Bach aux modèles potentiels de Buxtehude...**

En 1705, Bach, alors en poste à Arnstadt, demande un congé pour se rendre à **Lübeck** et y apprendre « une ou deux choses sur son art ». Ce voyage de 450 kilomètres, parcourus à pied, était censé durer quatre semaines. Il lui fut reproché d'avoir été **quatre fois plus long** et de faire, à son retour, toutes sortes de « *variationes* » étranges dans les chorals et des modulations qui troublaient l'assemblée...

Buxtehude avait connu pareilles récriminations à Sainte-Marie, mais les autorités de la ville décidèrent, devant la renommée de leur organiste, d'afficher le numéro des chorals, car « presque personne ne pouvait reconnaître la mélodie d'après le prélude d'orgue » et de le laisser libre.

Si l'on n'a pas de copies de la main de Bach, les manuscrits réalisés par son entourage proche représentent plus **des deux tiers des œuvres pour orgue de Buxtehude** qui nous sont parvenues aujourd'hui... Il est fascinant de retrouver son influence majeure, dans le langage, les formes, les audaces des pièces que Bach a composées à son retour et pendant quelques années.

Je présenterai ainsi la fameuse **Passacaglia** BWV 582 et celle de Buxtehude, BuxWV 161, des **préludes et fugues**, des **chorals audacieux** et splendidement ornés et des pièces grandioses comme la **Toccata et fugue** dite « *dorienne* » et la **Fantaisie et fugue** BWV 542 qui, tout en restant ancrées dans cet héritage, annoncent la liberté et la créativité sans limites du Bach de la maturité.

Je vous donne rendez-vous pour l'occasion précieuse de rencontrer ces deux génies et d'écouter ce que l'orgue compte parmi ses plus grands chefs-d'œuvre...

Pour tous les détails et renseignements : [lesConcerts.ch](http://lesConcerts.ch)